



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

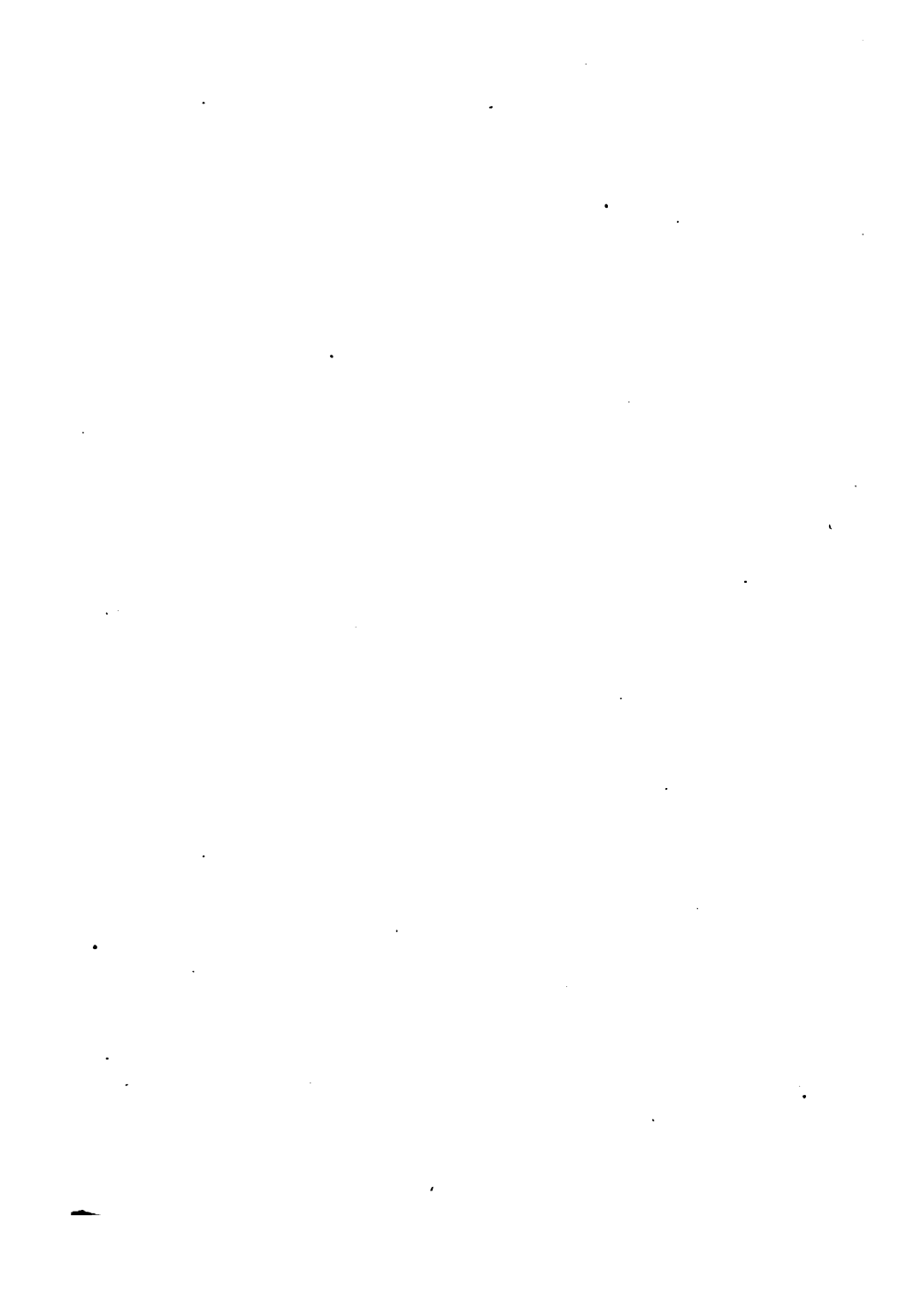
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

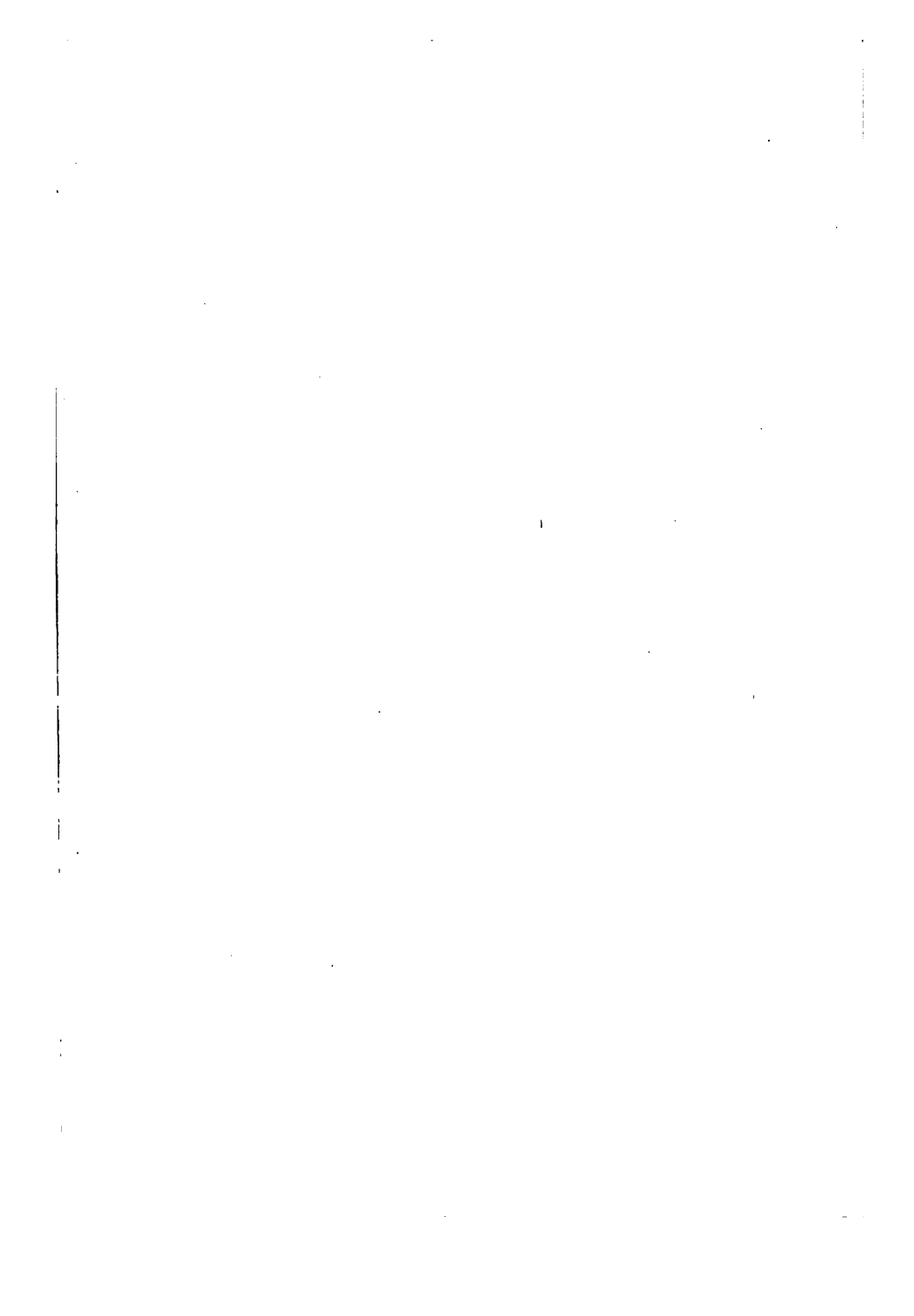


**PRESENTED BY  
THE AUTHOR**

With the author's  $\frac{8}{7}$   
T 895 was

compliments  
of the author, Richardson







**WAR POEMS  
IN FRENCH AND ENGLISH**



# WAR POEMS

IN  
FRENCH AND ENGLISH

*By*  
FLEMING TUCKERMAN



NEW YORK  
FOR THE AUTHOR  
BRENTANO'S  
1917

Copyright, 1917, by Fleming Tuckerman

01-27-22314

TO MY WIFE  
EDITH ADÈLE

372915



**POÈMES**  
**DE LA**  
**GUERRE**

**1914-15-16-17**



## NOTE DE L'AUTEUR.

Ces quelques vers ont été écrits par moi, ému comme je l'ai été par les divers actes de courage, d'abnégation et d'héroïsme dont les Français ont fait preuve pendant les temps terribles que nous traversons. Ces qualités n'appartiennent pas seulement aux soldats mais aussi aux civils, aux femmes et aux enfants. Quelquefois ces qualités sommeillent, attendant l'occasion favorable de se manifester, mais ceux qui n'ont pas le privilège de se battre, peuvent montrer leurs nobles impulsions par des actes de générosité. Ma grande admiration jointe à mon affection pour la France et ma haine contre ses ennemis, m'ont poussé à faire un effort qui venant de la part d'un étranger pourrait paraître audacieux. Il ne faut pas oublier que ces vers ont été écrits principalement pour être récités dans les hôpitaux et les soirées organisées pour aider les blessés. La bonté avec laquelle ils ont été acceptés par les soldats est ma récompense.

Avec tous les bons Américains, je crie

VIVE LA FRANCE!

F. T.



## LISTE DES POÈMES.

	PAGE
Le Petit Homme en Habit Noir, <i>Septembre,</i> <i>1914</i> . . . . .	13
Le Boy Scout, <i>Septembre, 1914</i> . . . . .	15
Ma Bague, <i>Décembre, 1914</i> . . . . .	19
La Fleur d'Emberménil, <i>Avril, 1915</i> . . . . .	21
Paris, <i>Août, 1915</i> . . . . .	26
L'Homme au Capuchon, <i>Octobre, 1915</i> . . . . .	28
Tahure, <i>Octobre, 1915</i> . . . . .	31
La Charcuterie Allemande, <i>Novembre, 1915</i>	33
Boulogne-sur-Mer, <i>Décembre, 1915</i> . . . . .	34
La Laconia, <i>Février, 1917</i> . . . . .	37



## LE PETIT HOMME EN HABIT NOIR

*A l'époque où les allemands s'approchaient de Paris avant leur recul si précipité, et lorsque la ville était en émoi, ne sachant ce qui pouvait arriver, il n'y avait à ce moment personne de plus calme que le Président. On le voyait aller et venir, sa mine calme et résolue, inspirant le courage partout où il se trouvait.*

J'entends le hourra frénétique,  
Je ne comprends pas pourquoi,  
Montant comme de la musique,  
On dirait que passe un roi.  
La joie au temps mélancolique?  
Je descends sur le trottoir,  
Des cris, 'Vive la République,'  
Un petit homme en habit noir!

Un chef né de la politique,  
Ne pourrait point recevoir  
L'accueil d'un peuple sympathique  
Que le nôtre avait ce soir.  
C'est bien le courage énergique  
Ignorant le désespoir;  
Il n'est personne de plus chic que  
Ce petit homme en habit noir!

Aux beaux jours du temps pacifique,  
On sait qu'il s'est fait valoir,  
Et maintenant dans la panique,  
'Haut les cœurs et son devoir,'

Cette phrase est presque classique  
De ne jamais perdre espoir,  
La confiance magnifique  
Du petit homme en habit noir!

Quand l'ennemi diabolique  
Mit la ville en désarroi,  
'Celui qui s'y frotte s'y pique,'  
Il assura sans émoi.  
Le succès n'est point anémique,  
Il faut du cœur, du devoir;  
Chapeaux bas, nous en Amérique  
Au petit homme en habit noir!

Le soir lorsque le père explique  
Aux enfants venant s'asseoir,  
La guerre et l'exploit héroïque,  
Ce qui va les émouvoir  
Autant que le récit tragique,  
Et qu'ils veulent tous savoir,  
'Dis père un fait patriotique  
Du petit homme en habit noir!'

## LE BOY SCOUT

*Traduction d'un journal allemand, Septembre 1914*

*“On vient de fusiller un traître, un petit garçon français, qui appartenait à une de ces sociétés gymnastiques qu'on appelle éclaireurs, un pauvre infatué qui voulait devenir un héros. Nos soldats lui demandèrent s'il avait vu les français passer par là. Il refusa l'information et marcha d'un pas ferme au poteau télégraphique recevant la fusillade avec un sourire dédaigneux. Misérable égaré, c'est fâcheux de voir le courage si mal placé.”*

### LE PROLOGUE

Au bord d'une forêt, le long d'une falaise,  
Un certain bataillon en Alsace française,  
Ou plutôt ses débris, cherchait quelque sommeil  
Ce matin là couchant à l'abri du soleil.  
Marchant, silencieux, pendant la nuit entière,  
Maintenant poussiéreux, fatigué par la guerre,  
On faisait la grand'halte, espérant sûrement  
Pouvoir sans embarras joindre le régiment;  
Séparés tous durant la bataille de haine,  
Le bataillon errant arriva de la plaine.

A côté des soldats, à l'ombre d'un rocher,  
Un garçon regardait, sans oser s'approcher;  
Il était éclaireur, et portait avec grâce  
L'uniforme de scout comme quelqu'un de race;  
Le chapeau à bords plats et sombre de couleur,  
Le costume en khaki, les guêtres de chasseur,  
Dont il était très fier, parceque les éloges  
Sont bien reçus toujours des éclaireurs des  
Vosges.

## L'ENTREVUE

“D’où viens-tu, mon garçon?” fit une sentinelle.  
“Je demeure au hameau, tout près de la chapelle,  
Lorsque je serai grand je deviendrai soldat,  
En attendant ce jour, boy scout est mon état.”  
“Quand on est éclaireur, dis nous, que doit-on  
faire?”

Demande un caporal au futur militaire.

“Nous devons chaque jour prêter un coup de  
main

A tous dans l’hôpital, et puis se mettre entrain  
De maintenir la paix quand le garde désire.  
Aider un peu les vieux, enfin pour tout vous dire,  
Apprendre à bien tirer, éteindre aux bois les feux,  
Devenir hommes forts, hardis et courageux;  
Le maire à la revue a dit, ‘Mais quelle chance  
Vous avez de pouvoir ainsi servir la France!’ ”

“Pour nous aider aussi,” lui dit le commandant,  
“Pour avoir du repos, dormir tranquillement,  
Descends sur le chemin, du côté de la vigne,  
S’il vient des allemands, alors tu feras signe.”  
“Ici, mon commandant, il n’arrivera rien,  
Nous n’avons jamais vu venir aucun prussien.”  
Cependant, tout heureux d’avoir leur confiance,  
Vers son poste sans peur, le petit scout s’élance.

## AU POSTE

La campagne partout reluisait au soleil,  
Les prés et les sentiers, là-bas un toit vermeil,  
Le gai ruisseau chantait, sautillant sur les pierres,  
Un perdreau s’élevait vivement des bruyères,  
Un lièvre se montrait, se sauvant vers les bois,  
Tout est calme, Septembre est un si joli mois!

L'éclaireur ralentit, voulant reprendre haleine,  
Car il avait couru, ne s'arrêtant qu'à peine.  
La route devant lui s'étendait droite au loin,  
Il pourrait tout noter en choisissant ce coin.  
"Voilà la ferme en bas, à côté des érables,  
Tous les pourceaux y sont, cinq petits aux  
étables,  
Comme ils sont drôles, oh! je voudrais bien les  
voir,  
Je ne peux pas aller à cause du devoir.  
Voilà le blé brillant, on dirait des épis,  
Des pointes aux casques, comme ont nos ennemis;  
Des soldats se cachant? ah bah, c'est bien pour  
rire!  
Des allemands? Mon Dieu! Qu'est-ce que ça veut  
dire?"

### L'ARRESTATION

"Lâchez mon bras, vilain, j'ai peur, quelle  
surprise!  
Venir derrière moi, est-ce ruse permise?"

"Par où sont-ils passés les français hier au soir?  
Vous êtes du pays, vous devez le savoir.  
Nous n'avons pas le temps de rester sur la route,  
Nous voulons les trouver, et tous, coûte que  
coûte.  
Parlez donc malheureux, mais vous ne dites  
rien?"

"Je suis un éclaireur," dit le gars au prussien.  
"Seraient-ils remontés par le chemin des saules?  
Répondez maintenant, vous haussez les épaules?  
C'est vous qui conduirez, apprenez votre sort,  
Si vous nous refusez, c'est la peine de mort!

Petit infatué soyez plus raisonnable,  
La liberté vaut mieux que de mourir coupable.  
Vous prendrez les devants, est-ce par le coteau?  
Quoi, non? Menez-le donc contre le grand  
poteau.”

Envisageant la fin, sans pouvoir se défendre,  
Le scout se maintenait, ne voulant pas se rendre;  
Il jeta ses regards vers les coteaux charmants,  
Ah! comme vivre est bon, quand on a quatorze  
ans!

Soudain sous les sapins, chacun saisit son arme,  
Clair comme le clairon, retentit cette alarme,  
“Aux armes, aux armes, les allemands c’est eux!”  
L’enfant les affronta, souriant, dédaigneux.

Quelques mots inconnus, criés fort brusquement,  
Le bruit de gros pas lourds, un bref commande-  
ment,  
Des coups de fusils vifs et fumée âcre et dense,  
L’ordre pour avancer, “Marche” et puis, le  
silence.

### L’APOTHEOSE

Or, de ce sang versé cette âme toute blanche  
Laissant le petit corps là comme par revanche,  
S’envola vers l’azur, aux profondeurs des cieux.  
Le joli bleu du ciel et le blanc radieux,  
Le rouge clair du sang, s’unirent dans l’espace,  
Formant en un ensemble ineffable de grâce  
Le Tricolore aimé; d’en haut tous souriant  
Les anges saluaient, et tout en déployant  
Leurs ailes, emportaient doucement sur leurs  
voiles,  
L’enfant vers les clartés éternelles d’étoiles.

## MA BAGUE

*Hésitation d'une jeune fille du monde à vendre  
sa bague de fiançailles à une rivale d'autrefois, au  
bénéfice des soldats blessés, le fiancé étant tombé  
sur le champ de bataille.*

Voici ma bague à vendre,  
Quoique je l'aime bien,  
Une autre veut la prendre  
Pour la mettre à sa main.

Ma rivale est jalouse,  
L'homme qu'elle voulait  
M'a choisi pour épouse,  
Car il me préférerait.

Avant que la Patrie  
Ne l'appela de droit,  
L'anneau qu'elle m'envie,  
Scintillait à mon doigt.

Mais il perdit la vie,  
Mon soldat-fiancé,  
Rêve de jeune fille  
A peine commencé.

Maintenant que m'importe  
De garder à la main  
Ce bijou, s'il rapporte  
Le prix qui me convient.

Heureuse moi? Devines,  
Quand il m'en fit cadeau!  
Trois belles pierres fines;  
Lui, comme il était beau!

Rubis, dit-il, ta bouche,  
Le diamant ta peau,  
Tes yeux le saphir touche,  
Tous trois de première eau.

Le diamant la larme  
Qui me tombe souvent,  
Au saphir plus de charme,  
Au rubis que du sang!

Je vends la bague mise  
Par lui que j'aimais tant,  
Quoique l'autre ne dise  
Qu'il fut son prétendant.

Car il faut que je pense  
A tous nos chers blessés,  
Soulager la souffrance  
Par des soins empressés.

Et dire que j'hésite  
A vendre un bibelot!  
Qu'est-ce que je mérite?  
Tant d'argent il me faut!

Adieu donc à ma bague,  
Et puissent mes regrets  
De même qu'une vague,  
Se rompre à des rochers.

. . . . .

Nous qui vous aimons France,  
Nous offrons nos bijoux,  
Pour ceux de la Défense  
Qui souffrent tant pour Vous.

## LA FLEUR D'EMBERMÉNIL

Pièce en Trois Scènes:—Le Crime, La Prière,  
Le Miracle.

*“Parmi les crimes de cette guerre le drame d'Emberménil ressort comme l'un des plus terribles. Les allemands avaient été surpris et chassés du petit village de l'Est de la France après avoir été informés, prétendirent-ils, par quelques habitants qu'il n'y avait plus de soldats français dans le voisinage. Revenant plus tard en force, ils menacèrent de mort une trentaine de personnes si les coupables ne se livraient eux mêmes en leurs mains. Une jeune femme mariée, Madame Masson qui bientôt allait devenir mère, déclara qu'elle était la seule coupable mais elle avait été elle-même deçue, croyant que tous les soldats français étaient partis. En réalité ils s'étaient cachés pour surprendre les allemands. Malgré les protestations des habitants et d'un abbé, on fusilla cette femme.”*

### I. LE CRIME. (L'Après-midi.)

Midi sonne à la grande place,  
Les barbares sont revenus,  
Mais cette fois ils sont en masse,  
Français, qu'êtes-vous devenus?  
Sans accorder aucune grâce,  
Renversant légumes et fruits,  
Le marché dans un court espace  
Est détruit avec ses produits.  
Et maintenant trente habitants  
Sont mis au centre tous en ligne,

Les uns tremblants genoux pliants,  
Les autres fiers et défiants.  
On fait silence et sur un signe  
Parle un de ces gros allemands.  
'Le mois dernier, entrant ici'  
Dit-il s'adressant à la foule,  
'Des gens nous avaient prévenus  
Que les français n'y étaient plus;  
Dépêchez-vous le temps s'écoule,  
Qui donc nous a trahis ainsi?  
Par cette ruse malveillante  
On gagna nos positions.  
Nous allons fusiller ces trente  
Ou livrez-nous les espions.'  
Un moment passe et puis s'avance  
Une femme disant, 'C'est moi,  
Je croyais en toute innocence  
Nos soldats partis, sur ma foi!  
Pourquoi serais-je soupçonnée?  
J'ai vu nos troupes s'en allant,  
La place était abandonnée  
Au moins trois jours auparavant.'

'Emmenez la femme coupable,'  
Commande un officier major,  
'La trahison abominable,  
Elle paiera de sa mort!'  
'Avant Noël je serai mère,'  
Répondit elle simplement,  
Les larmes aux yeux, un peu fière,  
'Vous ne punirez pas l'enfant!  
Ayez pitié, je vous supplie,  
Attendez, Monsieur, qu'il soit né,  
Et puis je donnerai ma vie  
Si ce petit est épargné.

Dites-moi que vous êtes père,  
Qu'un enfant prie au lit lointain,  
Que sous cette uniforme austère  
Il bat un cœur qui est humain!

Hélas! les martyrs aux arènes,  
Devant les lions affamés,  
Avaient des chances plus certaines,  
Que chez ces boches malfamés!  
Bousculant la foule en jurant,  
Cette pauvre femme on l'entraîne.  
L'abbé proteste en implorant  
D'une voix presque sans haleine,  
'Elle a dit vrai je certifie,  
Ce crime, vous le défendrez,  
Vous ne demandiez qu'une vie,  
Ça fera deux que vous prendrez!  
Le soldat doit toujours tenir  
Parole, laissez-la partir!  
Repoussé, le pauvre abbé crie,  
'Ton âme à Dieu je la confie.'  
A peine un instant, puis des coups  
De fusils se faisaient entendre,  
'C'est Dieu' dit on 'qui va la prendre,'  
Et tous tombèrent à genoux.

## II. LA PRIÈRE. (Le Soir.)

Le soir même de cet outrage  
L'angelus sonne au jour l'adieu;  
L'abbé priant devant l'image  
De la Haute Mère de Dieu:

“Mère de Jésus, si clémente,  
N’excusez point l’assassinat  
De la jeune femme innocente,  
Le brigand n’est pas un soldat!  
On lit dans la sainte écriture,  
‘Vengeance à Moi, dit le bon Dieu,  
L’Eternel punira l’injure!’  
Ces prédictions auront lieu.  
Vous O Mère qui pardonnez,  
N’exercez point votre clémence,  
Car nous vous prions, punissez!  
N’ignorez pas leur grande offense.  
Sainte Vierge Consolatrice,  
Sancta Mater Dolorosa,  
Au nom du Christ et son supplice  
Que sur la croix l’on imposa,  
Donnez nous un gage visible  
Que le Ciel n’oubliera point;  
Pour l’Eternel tout est possible,  
Invoquez Son secours divin.”

C’est l’angelus qui recommence,  
La cloche répète un refrain,  
Ce message sonne en cadence,  
‘Tu le sauras demain, demain.  
Le Ciel écoutant ta prière,  
Enverra son emblème saint,  
A tous sans péché ce mystère  
Sera montré demain, demain!’

La cloche cesse, vient la nuit,  
Le sol est mouillé, Jour funeste!  
Mais agenouillé l’abbé reste,  
Car Dieu Lui seul, est notre appui.

### III. LE MIRACLE. (Le Lendemain.)

Dès l'aube en allant vers l'église,  
L'abbé s'arrêta stupéfait,  
Des cris joyeux et de surprise  
Venaient du champs qu'il traversait.  
Une belle fleur bleue et blanche  
Auprès du tombeau fleurissait,  
Etendant une grande branche  
Où la victime reposait.  
Vers la mystérieuse plante  
De jeunes enfants s'empressaient.  
De sa tige si transparente,  
Des feuilles ils s'extasiaient.  
S'approchant de la fleur sans crainte,  
Emerveillés, levant les mains,  
'Blanc et bleu de la Vierge Sainte!  
Criaient ils en joyeux refrains.

'Ces gamins dans le cimetière,'  
Demande un officier prussien,  
'Qu'est-ce qu'ils regardent par terre?  
Nos soldats n'aperçoivent rien!'

L'abbé content avait appris,  
Qu'entre les crimes de ce monde  
Et la vengeance au paradis,  
S'ouvre une crevasse profonde.  
Chacun, s'il a bien maintenu  
L'emblème blanc de la croyance,  
Sera plus tard le bienvenu  
Dans le ciel bleu de l'espérance.  
Oubliés pour l'éternité  
Sont ceux qui par leur violence  
Outragent toute humanité,  
Comme les allemands en France.

## PARIS

*Lutèce, Ville Lumière, ancien nom de Paris  
dont les armoiries sont un vaisseau sur une mer  
d'azur, avec la devise en latin, 'Qu'elle flotte et ne  
sombre pas'.*

Paris le noble, Paris le beau,  
Paris toujours à vous je pense,  
Champs Élysées et Parc Monceau,  
Ces jours heureux de mon enfance,  
Riant, courant, l'air si pur,  
Fluctuat nec mergitur.

Paris le noble, Paris le beau,  
Paris les nuits de ma jeunesse,  
L'éclat des bijoux, la blanche peau,  
Les yeux doux, la danse, l'ivresse;  
Les cartes, le jeu si sûr!  
Fluctuat nec mergitur.

Paris le noble, Paris le beau,  
Paris l'âge de la sagesse,  
La sculpture et la peinture-à-l'eau,  
La poursuite de la déesse,  
Ville du travail si dur,  
Fluctuat nec mergitur.

Paris le noble, Paris le beau,  
A l'approche de la vieillesse,  
Mon cœur reste encore à vous dévot  
A travers ces jours de tristesse.  
Le destin toujours obscur,  
Fluctuat nec mergitur.

Paris le noble, Paris le beau,  
Paris au temps lorsque je tremble,  
Craignant pour vous le boche, l'assaut,  
Les malheurs qui viennent ensemble.  
Mais assuré du futur,  
Fluctuat nec mergitur.

Paris le noble, Paris le beau,  
Invincible Ville Lumière,  
Vous triompherez sans nul fléau.  
Lutèce suprême en galère,  
Voguant sur sa mer d'azur,  
Fluctuat nec mergitur.

## L'HOMME AU CAPUCHON

Le fermier se leva repoussant l'assiette,  
Bu son verre d'un trait et frotta l'allumette,  
Tout comme lui, sa pipe était bourrée aussi,  
Il avait bien soupé, puis content il sourit.  
Ses trois enfants jouaient près de la cheminée,  
Les leçons finies, l'étude terminée.  
C'est l'heure du repos, le feu brûle gâiment,  
Tic-tac va la pendule et le chat fait ronron.  
Devant l'armoire au fond, sa femme encore  
belle

Serre le linge fin, la bonne tient l'échelle.  
Les cuivres et l'étain brillaient le long du mur,  
La cave contenait des tonneaux de vin pur,  
Les vivres s'entassaient dans la pièce voisine,  
Des conserves, du lard, des œufs, de la farine.  
Le grenier était plein d'avoine jusqu'en haut,  
Ce jour même il avait vendu son grand taureau.  
Oui, content il était en homme qui prospère,  
Sa ferme étant si loin des dégâts de la guerre.  
Il prend son paletot et sort faire le tour,  
Il descend les marches, va dans la basse-cour.  
La lune se voilait, dans la faible lumière  
Il vit qu'on l'approchait, venant de la barrière.  
'Comment encore vous, la Mère du couvent,  
Pourquoi revenez-vous, qu'y a-t-il maintenant?  
Hier j'ai donné dix francs et de la nourriture,  
Vous avez aussi pris plus d'une couverture.  
Nous plaignons les soldats et leur donnons du  
lait,

Cependant l'hôpital n'est jamais satisfait.  
Quels seraient vos désirs, ont-ils tant d'importance  
Que vous veniez si tard me réclamer d'urgence?"

‘Ah monsieur’ dit la sœur, ‘Vous êtes généreux,  
Mais nos besoins sont grands, les malades nom-  
breux.

Ce soir vingt-cinq blessés arrivent de la guerre,  
Et comment les soigner manquant du nécessaire?  
Nous ne sommes que dix, cinq dames et cinq  
sœurs,

Mais nous devons aussi compter sur les bons  
cœurs.

Nous avons des soldats qui n’ont pas de cou-  
chettes,

Les uns vont sans souliers, les autres sans chaus-  
settes.

Il faut sans nul retard avoir trois mille francs,  
Pourrez-vous les prêter, nous les rendrons à  
temps?’

‘Cré nom!’ dit le fermier, ‘pour ce que l’on désire  
Il faudrait vous trouver un trésor à vrai dire!  
Trois mille francs, Mon Dieu, je voudrais les  
avoir,

Voici cent sous ma sœur, et je vous dis bonsoir.’  
Comme il se retournait, le confrontant dans  
l’ombre,

Un homme apparaissait, vêtu d’un manteau  
sombre,

Son visage caché derrière un capuchon,

Il s’avançait pieds nus, l’appelant par son nom.

‘Jean, pourquoi renvoyer la nonne charitable?’

Demandait l’étranger au fermier implacable,

‘Vous n’avez point d’argent, oubliez-vous votre  
or,

Juste cinq cents louis, le montant du trésor

Est caché dans un sac, sous la mansarde étroite,

Dans un trou du grenier, près du chevron à  
droite.’

Le fermier pâissait, écoutant il comprit,  
On tenait son secret, si c'était un esprit!  
Est-ce un moine ou soldat arrivant sans chaus-  
sures?

S'il vient de l'hôpital qu'il montre ses blessures!  
'Voyez' dit l'étranger, dépliant son manteau,  
'Je viens pour les blessés, plaider ce qu'il leur faut.'  
Le fermier regardant, aperçut une plaie.  
'Touchez,' dit l'inconnu, 'cette blessure est vraie.'  
A travers ses pieds nus il y avait des trous,  
Comme s'ils étaient faits par de terribles clous.  
Il étendit ses mains, afin que l'autre vit  
Les paumes percées par de gros clous aussi.  
'Je suis l'Homme,' dit-Il, la voix triste et pro-  
fonde,  
'Je supporte pour tous, les chagrins de ce monde.'

A la mairie d'X, le lendemain matin,  
Le fermier attendait, tenant un sac en main.  
Quand la porte s'ouvrit, il s'approcha du maire,  
Lui remet son paquet, l'invite à le défaire.  
'Voici de l'or,' dit-il à celui-ci surpris,  
'C'est pour notre hôpital, juste cinq cents louis,  
Pour avoir ce qu'il faut, afin que nos blessés  
N'éprouvent nul besoin, ne soient point délaissés.  
Au bout de ce discours, il poussait un soupir,  
Se sentant soulagé, tout content d'en finir.  
Il sourit, comprenant le bonheur de la vie,  
'M'sieur le Maire,' dit-il, allant à la sortie,  
'Si par hasard, l'on veut savoir qui fait ce don,  
Vous direz de ma part, c'est l'Homme au  
capuchon.'

## TAHURE

*Extrait d'un journal du mois d'Octobre 1915, donnant le récit de l'avance sur Tahure: "Tout récemment en Champagne, on se décida à lancer une dernière attaque contre une des positions allemandes des mieux fortifiées. L'entreprise était périlleuse, c'était la mort certaine pour la plupart des combattants, mais quand l'ordre d'attaquer arriva tous s'élancèrent avec un cri joyeux. Le général de brigade qui commandait, leva son képi et dit à ceux qui restaient derrière, 'Messieurs, saluons nos héros qui vont mourir.'"*

Voyez, ils sont là-bas, derrière un parapet,  
De nos plus courageux, et tous des volontaires.  
Peut-être dix-huit cents, ou moins, dix-sept, qui  
sait?

Pour l'entreprise il faut des extra-ordinaires.

C'est la falaise au nord, on la prendra d'assaut,  
Celle dont les hauteurs se dressent de la plaine.  
Ensemble ils attendent, à côté du drapeau,  
L'ordre de s'élancer, se retenant à peine.

Le long de ce plateau, dominant le vallon,  
Les boches sont cachés dans les creux de la cime,  
Sous chaque amas crayeux il repose un canon,  
Son museau menaçant dirigé sur l'abîme.

Le général leur dit, 'L'assaut devra se faire,  
La rase campagne est fatale à parcourir,  
Mais le devoir suffit,' puis à nous tous derrière,  
'Messieurs, découvrez vous à ceux qui vont  
mourir.'

Les voilà bien partis, sautant de trous sous terre,  
Ils traversent les champs, comme vont les lapins.  
Un cri noble et joyeux déchire l'atmosphère,  
'Vive la France' et fait vibrer les grands sapins.

Le général collant son œil au télescope,  
Suit chaque mouvement de ses braves soldats.  
Par la pluie d'obus, le feu les enveloppe,  
Une centaine au moins finissaient leurs combats.

'La victoire' dit-il, 'reste encore incertaine,  
Les français en avant ne sont plus aperçus,  
Les canons allemands grondent, crachant leur  
                  haine  
Sur nos héros mourants, seront-ils tous perdus?'

A travers la brume et la fumée âcre et blanche,  
Le chef chercha longtemps les sommets du  
                  plateau,  
Puis indiquant un point, vers ses hommes se  
                  penche,  
'Messieurs, découvrez vous au Tricolor là-haut!'

## LA CHARCUTERIE ALLEMANDE

Cent cinquante mille cochons  
Devant nous sur les collines,  
Vîte nos sabres décrochons,  
Et visons nos carabines.  
Qu'ai-je dit du pauvre pourceau?  
A côté d'eux cette bête  
Comme un enfant dans son berceau  
Est tout propre, corps et tête.

Cent cinquante mille voleurs  
Dépouillant notre patrie,  
Maltraitant nos femmes et sœurs,  
Laissant tout sans nulle vie.  
Ils ne sont pas même le quart  
De ceux qui viennent derrière,  
Mais le courage est un rampart,  
Et contre nous rien à faire.

Cent cinquante mille assassins  
Brûlant châteaux et chaumières.  
Que cuirassiers et fantassins  
Les chassent de nos frontières!  
Chassons-les comme le cafard  
Que l'on trouve à la cuisine,  
De ces cochons faisons du lard,  
Soixant'-quinze est la machine.

Français du nord et de l'ouest,  
Des villes, de la campagne,  
Venez du sud, venez dans l'est,  
De Bretagne et de Champagne.  
Accourez, vous du Bordelais,  
De Savoie et de Bourgogne,  
Mettons, tous ensemble Français,  
A la porte la charogne!

## BOULOGNE-SUR-MER

Boulogne par la brume était toute entourée,  
Comme une femme l'est, quand à l'aise enroulée  
Dans un doux peignoir rose et d'ouate elle  
s'endort;

Le soleil laisse ainsi la brume en reflets d'or.  
Comme s'esquive un pied ou bras du chiffon rose,  
Entre les nuages un rocher s'interpose,  
Puis la plage blanche et nue, charmante à voir;  
Au-dessus des ramparts paraît l'astre du soir.

De toutes les barques à Boulogne-sur-mer,  
De Jeanne-la-Pucelle on était le plus fier;  
De sa carène en bas jusqu'à ses voiles teintes,  
Le long de son grand pont et sur ses parois peintes  
Tout était reluisant, la barre au gouvernail  
Et le beaupré brillaient, ainsi le bon travail  
Du marin se montrait de l'avant en arrière;  
D'ailleurs elle arrivait au port toujours première.

Le plus heureux à bord était le petit Jean,  
Le mousse de Margot, on surnommait l'enfant;  
Sa maman l'embrassait, saluant l'équipage,  
Car ce soir on allait faire la pêche au large.  
A mer basse on partit avec un remorqueur,  
Dans les brumes roses, à la grande lueur;  
Jean agitait ses bras en passant la jetée,  
Au sémaphore au bout sa mère était allée.

Il était midi juste et l'on quittait la Halle,  
Quand le bruit d'un désastre envahissait la salle;  
Comme un souffle d'abord présage l'ouragan,  
Les murmures changeaient en plaintes comme  
un vent;

Les allemands étaient encore auteurs d'un crime,  
La Jeanne de ce port devenait leur victime;  
Un sousmarin avait torpillé sous Gris-nez  
Les pêcheurs innocents et coulé leur voilier.  
Personne n'échappa, pire que le naufrage  
On tira dans les flots, tuant tout l'équipage.  
Un vapeur signala par sans-fil ce récit  
Qui laissa des veuves, et Margot sans petit.

Chez le maire on alla, puis à la préfecture,  
Mais là-bas on n'apprit pas plus qu'à Capécure.  
Un torpilleur parti, cherchait jusqu'au matin,  
Sans découvrir l'endroit, ni voir de sousmarin.  
La mer tient ses secrets, quelquefois un cadavre  
Des semaines après, est trouvé près du hâvre.  
Six jours se sont passés, c'est l'oubli maintenant,  
Par ces temps d'outrages ce n'est qu'un incident.

Dans l'église pleurant devant la Sainte Mère,  
Margot s'abandonnait à sa douleur amère.  
'Rendez-moi mon petit,' criait-elle tout haut,  
'Le miracle n'est plus, la pitié n'est qu'un  
mot,  
La Vierge n'entend pas, à quoi bon ma prière?  
Je n'avais plus que lui, le Ciel m'a pris son  
père.'  
Un vieux prêtre lui dit, 'Ecoutez mon enfant,  
Les miracles se font, mais on ne sait comment;  
Ce qui semble impossible arrive sans mystère,  
Il faut toujours prier, le bon Dieu peut tout  
faire.'  
'Non,' dit-elle, 'mon cœur de tout est si lassé,  
Quelle prière peut me rendre le passé?'

Margot se leva vite et sortit de Saint Pierre,  
Descendit en courant la rue du Calvaire,  
Sur le trottoir boueux, en frappant ses sabots,  
Afin que le passant n'entendit ses sanglots.  
Sans faire attention, allant de gauche à droite,  
Elle gagna le port par la ruelle étroite;  
Sur le quai Gambetta, fumant tranquillement,  
Le maître de la Jeanne apparut en flanant.

Elle poussait un cri, tout devenait obscur,  
Se sentant chanceler, elle s'accroche au mur;  
'Vous n'êtes point noyé, torpillé dans la Manche  
Par l'affreux sousmarin?' fait-elle toute blanche,  
'Mon fils est-il perdu? répondez vite non!'  
Le maître ôta sa pipe et frotta son menton,  
'Le sousmarin, ben quoi? c'est la fausse nouvelle,  
Elle est dans l'avant-port la Jeanne-la-Pucelle,  
Ton fils rentre joyeux, t'attend à la maison,  
Notre pêche est la plus belle de la saison.'

## LA LACONIA

### A MITZIE MARSA

*La seule survivante du canot naufragé du Laconia.*

*Extrait des journaux du 28 février 1917.*

*“ . . . Allant à la dérive, nous faisons eau de plus en plus, enfonçant presque jusqu’au plat-bord du canot. C’est alors que Monsieur X . . . , de santé un peu frêle, succomba dans les bras de sa fiancée, Mlle. M . . . , qui tenta en vain de le réchauffer en l’enveloppant de sa riche chevelure. Même quand il eut rendu le dernier soupir, elle refusa de desserrer son étreinte. . . . ”*

La tâche du démon étant bien accomplie,  
Les lâches se sauvaient, leur colère assouvie,  
En attendant d’autres innocents voyageurs  
Pour les assassiner et couler leurs vapeurs;  
Car ils avaient bon soin de ne jamais se rendre  
Auprès d’aucun vaisseau qui pourrait se défendre.  
Rien n’est visible que l’infinité des flots,  
Le grand bateau n’est plus, sauf un de ses canots,  
Chargé de survivants, flottant en solitude;  
La poussière des eaux se gelait au vent rude.  
Le voilà balançant au sommet d’un grand mont,  
Pour glisser aussitôt dans les creux d’un vallon.  
Déjà le froid cruel réclamait sa victime,  
Un nègre matelot succombait vite au crime,  
Etendu sous la lune en grimaçant il meurt,  
Ses yeux blancs et ses dents indiquaient sa  
frayeur.

Les marins courageux travaillaient forts aux  
rames,

Vingt êtres greloottaient, mi-noyés par les lames.

Dans un coin du canot une femme serrait

Son fiancé chéri, que la mort enlevait.

Depuis qu'Eve embellit da sa beauté la terre,

Au moment du chagrin, de peine et de misère,

Qu'il soit un père ou fils, un époux ou l'amant,

Pour la femme toujours l'homme devient l'en-  
fant.

Le jeune homme souffrant restait presqu'im-  
mobile,

Sa tête reposant contre la jeune fille,

Son visage hagard, et périssant de froid,

Elle tenait ses mains, réprimant son émoi.

Puis elle dénouait ses beaux cheveux en masse,

Si longs et si jolis, tendrement elle passe

Ses mèches épaisses autour de son ami,

Lui disant doucement, 'Vous serez mieux ainsi.'

La gloire de la femme est en ses belles tresses

Qui séchèrent les pieds du Christ dans ses  
tristesses.

Comme la Madeleine assistait le Seigneur,

C'est la femme qui doit adoucir la douleur.

Ainsi tenu, bercé contre sa bien-aimée,

L'âme de l'amoureux du corps s'est déchaînée.

La nature perdit sa force et son effort

Devant tant de beauté, d'héroïsme et la mort,

Demeurant aussitôt pénitente et honteuse,

En face de l'enfant si belle et courageuse.

L'Océan se levait, mais voyant ses beaux yeux,

Se retirait confus, et tombait amoureux.

Caressant ses cheveux, la Glace fond en larmes,  
Le Froid vaincu ne put résister à ses charmes.  
Le Vent mordant du nord contre elle s'est jeté,  
Frolant son cou devint une brise d'été.

O Lune belle et pâle illuminant la brume,  
O Vagues noirâtres tâchetées d'écume,  
Océan sans bornes sous les astres brillant,  
O Vent glacial du nord, au souffle détruisant,  
Vous les œuvres de Dieu, la nature implacable  
Connaissant seulement la loi de l'immuable,  
Vous les témoins muets de ce crime monstrueux,  
Portez au Créateur tout le récit hideux,  
Qu'Il frappe ces monstres de Sa juste colère,  
Qu'ils soient maudits au ciel, comme ils le sont  
sur terre.

## QUELQUES RÉPONSES AUX POÈMES DE LA GUERRE

*L'Administrateur-Directeur de l'Hôpital à Saint  
Brieuc, Bretagne.*

Monsieur :

Après avoir fait le tour des salles de notre hôpital votre recueil de poésies me revient un peu abîmé par les nombreuses mains qui l'ont effeuillé.

Le but que vous vous proposiez a été atteint, car nos chers blessés ont pris, à sa lecture, le plaisir mêlé d'émotion que les nobles sentiments exprimés étaient de nature à procurer.

Certaines des pièces des vers ont été apprises par cœur par nos blessés, qui les ont récités dans une réunion récréative organisée par eux.

Ils y ont trouvé l'occasion de provoquer des hurrahs en votre honneur, et en l'honneur de la grande nation Américaine à qui la France depuis plus d'un siècle avoue sa constante et fidèle amitié.

*M. Félix Adam, le Maire de la Ville de Boulogne-sur-Mer.*

J'ai pris connaissance de vos œuvres avec le plus vif intérêt, et je me fais un devoir de vous exprimer mes meilleurs remerciements pour les sentiments si sympathiques et si généreux que vous prêtez à mes concitoyens.

Je fais déposer aujourd'hui même ces poésies à la Bibliothèque Publique Communale où elles seront lues avec le plus vif plaisir, j'en suis convaincu.

*Princesse d'H . . . d'Alsace.*

Merci mille fois des poésies que vous avez eu la bonté de m'envoyer pour les hôpitaux des Vosges; les vers sont d'un patriotisme vibrant et plairont à nos soldats, qui seront touchés de voir comment on pense à eux à l'étranger.

*Capitaine B . . . , 34<sup>me</sup> Régiment. Président des Eclaireurs de France, Groupe de Fontainebleau.*

Je suis très sensible aux pensées de fraternité qui vous ont inspiré la jolie poésie. Le petit drame héroïque que vous avez si bien mis en valeur fera certainement vibrer les cœurs de nos garçons.

Dans la lutte fantastique qui met aux prises l'esprit contre le bête, c'est un bonheur pour nous de sentir malgré la neutralité un peu stricte de votre gouvernement que la grande république sœur vibre à notre unisson.

*Lieutenant de B . . . Au front.*

J'ai fait lire vos poésies autour de moi, j'ai beaucoup apprécié le beau souffle qui les enflamme. Je suis très sensible aux sentiments de sympathie que vous témoignez à notre cause; nous travaillons sans relâche à la faire triompher.

*Maurice Lecomte.*

Votre âme de poète ne se contente pas de chanter en votre langue nationale, elle s'efforce aussi d'exprimer ses sensations en cette langue française si harmonieuse et si poétique que vous aimez comme vous aimez la France.

Vous avez rêvé aussi bien en une langue étrangère qu'en votre propre langue, en rimes bien trouvées et de lecture agréable, grâce à la souplesse de votre talent et à cette âme de poète que vous possédez.

*American Ambulance Hospital of Paris. Neuilly.*

All the active members present of our Committee wish to thank you sincerely for your poems, which are greatly appreciated by our wounded soldiers to whom they have been distributed. The fact that these poems are written by an American enhances them greatly in their opinion and they are even more appreciated than had the author been French.

# ENGLISH WAR POEMS

1916-17



## CONTENTS

	PAGE
Invincible England . . . . .	49
In Memoriam: K. of K. . . . .	51
Britain's Pledge . . . . .	52
Captain Fryatt . . . . .	54
Fol-kais-ton . . . . .	56
The Maloja Baby . . . . .	57
In Memoriam: Nurse Cavell . . . . .	59
Blasé . . . . .	60
Verdun . . . . .	61
Somewhere . . . . .	66
Truth . . . . .	66
Love Omnipotent . . . . .	67



## AUTHOR'S NOTE

Who could view with indifference the spectacle of Great Britain fighting for the liberty of mankind, for the cause of humanity and civilization in her hatred of military domination, while she gives her youth and manhood in a grim and unshakeable determination to win this war?

I, who have been during these past long months a witness of her daily sacrifices, borne without a murmur, have endeavored to the best of my ability to record in these few verses my protest against some of the dastardly deeds perpetrated upon her civilian population.

F. T.

*January, 1917.*



## INVINCIBLE ENGLAND

Mighty, invincible England,  
Thine iron-bound cliffs rise high  
Above the roaring tumbling waves,  
All invasion they defy.  
Around thee thy sea-lions prowl,  
Silent watchers on the deep,  
Guarding the realm by night and day,  
Ceaselessly their vigil keep.

O beautiful, peaceful England,  
Hills and meadows bright with flowers,  
Where smiling sunshine shyly peeps  
Through soft mists and fleeting showers.  
Here cattle doze neath leafy oaks,  
Hawthorn turns the hedges white,  
The cuckoo calls, and thrushes sing  
Through the summer's fading night.

God-fearing and reverent England,  
Where the sabbath's tolling bell  
From castle and from cottage calls  
All in common prayer to dwell.  
Here no blasphemers, mocking heaven,  
Claim that God joins them in wars,  
But with bowed head and bended knee  
Beg Him to bless England's cause.

Marvelous, resolute England,  
Wives and mothers at the door,  
Part from their husbands and their sons  
Knowing they may meet no more.  
Whene'er the postman's dreaded knock  
Foretells loss of some dear one,  
Parents, resigned to grief of years,  
Say, 'Tis well, Thy will be done.

Wonderful, confident England,  
Giving all thou hast to give,  
Of youth and treasure without stint  
That small nations hence may live;  
Thy people's army, men and boys,  
Gone to meet the veteran foe,  
Want nothing of the spoils of war,  
But to strike the final blow.

Undaunted and glorious England,  
Conscious of the cause of right,  
May victory crown thy sacrifice  
And bring longed-for peace in sight.  
May the ambitious foe be crushed,  
Thy kindred across the sea,  
Lovers of liberty and truth,  
Send this heartfelt wish to thee.

IN MEMORIAM: K. OF K.  
(LORD KITCHENER OF KHARTOUM)

The nation has no catafalque to rear,  
No tomb to deck, no corpse to bow before,  
Only a memory, yet one so dear  
To hallow and to cherish evermore.  
As a lone pine upon the ridge stands clear  
Against the western sky, so straight, so grim,  
Pointing the way to duty, without fear.  
Thus did all men, with pride, look up to him.

When the morrow's sun burst in beams of hope  
For England's glory, every Briton rose  
To find his daily task with which to cope  
Somewhat less hard, a wish to self-impose  
A greater thoroughness in all; a thought,  
"Tis better to do well the work in hand,  
However humble it may be, if fraught  
Towards the welfare of this noble land.

## BRITAIN'S PLEDGE

O Teuton of little faith,  
Hark to what Britannia saith,  
All men listen to her word,  
She is never rashly heard.  
    This shalt thou record;  
Not until free of thy yoke,  
With her chimneys belching smoke,  
Not until the yellow grain  
Ripens in her fields again,  
Not until the Hun has fled  
From Belgian ground soaked with red,  
    Shall we sheathe the sword.

Listen, thou vain-glorious Hun,  
For thy days are well nigh done,  
If thou seek a peace that's wise  
Reckon on no compromise,  
    All are in accord;  
Not until France shall define  
Her frontiers beside the Rhine,  
Not until the tricolore  
Floats above Alsace once more,  
Not until the Poles are free  
And Servia is rid of thee,  
    Shall we sheathe the sword.

By the mounds above our dead,  
By the flowers at their head,  
Ever watered with our tears,  
Through the drift of empty years,  
By those loved ones lost abroad,  
    We shall not sheathe the sword;

Not until thou pay the price  
Of thy devastation, thrice,  
Not until the Prussian crown  
And the war-lords are cast down,  
Down and out, for good of all  
The nations, both great and small,  
    Shall we sheathe the sword.

## CAPTAIN FRYATT

Moist eyed to lose his ship in which he took such  
pride,  
He stood upon the deck as they came up the side.  
Then they advanced, revolvers levelled at his  
head,  
For each one held the British fist in wholesome  
dread.

“Gentlemen,” he said, “pray have no cause for  
alarm,  
I have surrendered her, and will do you no  
harm;  
Too many lives to risk; if we were but the crew  
All of you might have had a bit of work to do!”

He stood in the noble hall of the grand old  
town,  
From the lofty rafters the Flanders flag hung  
down;  
The lions of Brabant scowled on their despised  
foe,  
Usurpers of their land, those messengers of woe,

Who sat in conclave there, to pass upon the fate  
Of one who even then stood condemned by  
their hate.  
All those who face the sea must have God ever  
near,  
Through wind, or fog, or storm, and so he knew  
no fear.

He gazed through the casement towards the  
western land,  
Heedless of their jargon, he did not understand;  
And his thoughts sped outward across the sea to  
roam,  
To his wife and children, and to his distant home.

They led him forth into the fast-gathering gloom,  
In silence, like his kind, he went to meet his  
doom.

He knew not that his name, before the coming  
day,

Would be upon the lips of nations far away;

Throughout the Western world the women  
dropped a tear,

The Teuton was denounced by men in every  
sphere.

Thus as a British sailor he knew how to die  
For his country's glory, beneath an alien sky.

Steer me, Pilot, take Thou the wheel,  
When Thou hast charge all troubles cease;  
As the shadows around me steal,  
Steer me into the Port of Peace.



## FOL-KAIS-TON

O Fol-kais-ton! it eez so fine,  
Ze air so strong, jost like ze wine;  
Ze Leas are always bright and gay,  
Where cheeldren, dogs, and music play.

Ze soljair-boys zat march along,  
Are nevair sad, but full of song,  
Ze wounded smile as zay limp by,  
Ze sea-gulls circle in ze sky.

Ze lady and ze leetle dog,  
Zay go out in ze rain and fog,  
She pick heem op and geeve heem kees,  
Ah bah! so strange ze English mees.

Sometimes ze fog it clear away,  
And I can see to Cap Gris-nez,  
Zen ze tear he come to my eye,  
I sink of zose zat go to die.

Ze Engleesh girl she take my hand,  
For woman's heart boze understand,  
And togezer we make a prayer,  
Each for someboady ovair zair.

## THE MALOJA BABY

*Among those saved from the Maloja was a baby who was found smiling and floating on the sea, unharmed.—From morning paper, February 28, 1916.*

Oh the cruel waves, the wicked wanton waves,  
Rising like haunting ghosts from out their  
    graves,

Wild-eyed they leap about with shrieks and yells,  
Striving to cast around the ship their spells.

With one mad rush they lift her up on high,  
Until exhausted, then backward they fly  
Seething and frothing, now they try again

To roll her over, but they try in vain;  
They all fall away, but she follows too,  
The good old ship, with heart of oak so true;

Now they dig a hole, so that she may drop,  
Down, down she goes, only to come on top.

Foiled and maddened around her next they tear,  
Screaming, streaming with white dishevelled  
    hair;

Moaning, groaning they beat against the hull  
Of the unconquered, sobbing to a lull;

Off in a chase away they race, afar,  
Hi hi, they cry, and shout ha ha, ha ha!

Then came the Hun to give the sea its prey,  
The great ship, which the furies could not stay;  
Clothed in God's image, but his soul from hell,  
He tore her apart, and as if to quell  
Angry young lions there with greedy maws,  
He flung the pieces to their gaping jaws;

Their long and lithesome bodies sprawled in  
glee

O'er one another, lest their victim flee.  
Engulfing all, the hungry seas espied  
A distant object floating with the tide,  
They rushed but fell back dumb, as at the will  
Of One who long ago cried 'Peace, be still.'

As in a cradle there, rocked by the deep,  
A baby drifted, smiling in his sleep.  
The elements of nature running wild,  
Found not the heart to hurt this little child,  
They halted in the havoc wrought to shun  
A crime abhorred by all, except the Hun.  
A tiny harmless wave came up and threw  
A kiss, then shyly, half dismayed, withdrew;  
Another touched his cheek as if in play,  
Paused reluctant, and slowly stole away;  
Then a great mother-wave leaving the rest,  
Lifted the baby gently to her breast,  
And followed by the others, swiftly bore  
Her little burden safely to the shore.

## IN MEMORIAM: NURSE CAVELL

White as the snow upon Ben Nevis top,  
White as cherry blossoms caught by the gust  
And whirled aloft in flakes which gently drop,  
Powdering Derwentwater's slopes like dust.

White as the lambs that skip on Kentish downs,  
White as summer clouds piled in vaporous mass,  
As Albion's coast, and the cliff that crowns,  
So did her soul in purity surpass.

All women taking pride in women's deeds  
Felt that their sex was bettered by her name,  
Sisters of Mercy parted by their creeds,  
Now mourned together one so free from blame.

As the tale of her death was told, it caused  
Womanly virtues to shine forth, the wife  
And mother strove the more, the wanton paused  
To think that she might lead a better life.

Noble impulses stimulated thus  
Led to nobler deeds, and self-sacrifice  
Through her example found fresh impetus;  
So for woman's glory she paid the price.

## BLASÉ

*An eleven year old boy became indignant when aroused to see the burning Zeppelin, and exclaimed: "This sort of thing is getting to be a chestnut, don't wake me again."—Morning paper, Oct. 2nd, 1916.*

The boy slept on when all from sleep were torn,  
Upon his parted lips a smile of scorn,  
His fist was clenched, his bare breast rose and fell,  
From beneath his breath came a smothered yell;  
Now he was in the trenches, gun in hand.  
With but a knot of men, making a stand.  
He stood stained with gore, steeped in mire and  
mud.

At his feet six Huns wallowed in their blood.  
Then his mother's call to his bedside came;  
"Awake, my son, the sky is all aflame;  
A Zeppelin is hit and falling fast  
Into the meadow land, just like the last,  
The one some nights since brought down at  
Cuffley!"

Then as he slept on, she shook him roughly.  
"Did you awake me just for that?" he said;  
"For that old thing," and turned his sleepy head,  
"Such a chestnut, one nearly every night!  
Give us something new, I'm tired of the sight.  
Let me dream again, don't wake me mother,  
If by any chance you hear another."

## VERDUN

### *Dedicated to the Spirit of France*

#### CANTO I.—THE MESSENGER.

Sweet sleep forsook me in the dead of night,  
Roused by strange sounds like rustling wings in  
flight.

I leant upon my couch and looked without,  
On to the moonlit terrace which stood out  
Against th' encircling gloom enshrouding all.  
While slumber still hung o'er me like a pall,  
Through my open portals then I saw him,  
Tall and shapely, slight, long and lithe of limb,  
Naked and bronzed, the embodiment of grace  
He stood, his handsome head well poised, his face  
Resolute and stern, his gaze fixed as stars,  
From his helmet fell loose black locks like Mars,  
Wings were at his ankles, he bore a rod,  
Such was the messenger, Hermes the god.  
I knew him at sight in the lunar rays,  
Since we met by Isis in earlier days;  
Now he stepped lightly upon my threshold,  
"Come, friend of France," he said, "thou shalt  
behold

The glorious work of those thou lovest so well,  
I will conduct thee to the brink of hell,  
Thou shalt have no fear whilst thou art with me,  
I bear this message from the gods to thee;  
Since remotest ages when Titans fought,  
Tidings to favoured mortals I have brought;  
Come, let us be off ere the night be spent."  
Then I rose, and wrapt in my cloak, I went.

## CANTO II.—THE FLIGHT.

Astride a wingèd horse with fiery eyes  
And flowing mane, we mounted to the skies;  
Passing o'er countless dwellings veiled in smoke  
To open country graced with elm and oak,  
By stately park and mansion, woods with deer,  
By rural lanes, o'er hilltops bleak and drear,  
Past windmills and cliffs, then a sense of chill  
At the vast expanse spreading out so still.  
Now we left the sea pursuing our flight,  
High above the land, through the purple night.  
Long rows of silent poplars met my eye,  
And straight white roads with fields where cattle  
lie,  
Over peaceful farms, past church and tower,  
I heard a distant clock striking the hour;  
Over stunted willow trees and larches  
That line smooth streams spanned by graceful  
arches.  
Then upon my ears fell a sullen roar,  
Like waves breaking upon a far off shore,  
And beyond a hill burst a lurid glare,  
Lighting up the sky and stifling the air.

## CANTO III.—THE BATTLE.

Descending, Hermes led me to a rock  
That quaked beneath us, quivering from the  
shock  
Of heaving mine and bursting shot and shell.  
There I beheld a sight that vied with hell,  
A sight that froze the marrow in my bones,  
The air was rent with fearful screams and groans;

Moving masses advanced to the onslaught,  
Then were swept back again, and as they fought  
Heads and limbs and torn bodies filled the air,  
Mangled horses kicked, blood streamed every-  
where.

On a knoll apart stood the great War-lord,  
High above his head he brandished his sword,  
His face was pale, great drops fell from his brow  
Which was seamed like the furrows of a plow;  
His bulging eyes had a half-maddened glare,  
Brave his look, but the courage of despair.  
Behind him stood a foul and fiendish thing,  
Loathsome to look upon, himself a king,  
Urging his master ever and again  
To renew the charge, which was made in vain,  
Although he knew the Hun king could not win;  
Such was the arch monster whose name was Sin.  
The War-lord raised his voice, calling on God,  
"God's with us," he cried from the bloody sod;  
But the clouds above him were black as ink,  
For from such as he even God might shrink.  
Then an immense joy pervaded my soul,  
I knew that Heaven would make him pay the  
toll.

#### CANTO IV.—VERDUN.

At length I stood upon the sacred place  
That saved the world from bondage and disgrace;  
Where Attila hurled his hosts to enslave  
The sons of France, and drove wave after wave  
Of Huns to meet their doom, piling his dead  
Against the yielding walls stained with red,  
Which bear witness to their defenders' part,  
And have enshrined this spot in every heart.

I wandered from my mentor through the gate  
Into the silent town, which by strange fate  
Has risen to the apogee of fame,  
To hand to ages hence her wondrous name.  
I passed through ruined streets to a moonlit  
square,  
Now still as death, a battered Hall stood there,  
The sole on earth to hold, as God has willed,  
The freedom of the world within its guild.

### CANTO V.—FALLEN HEROES.

I left the town and went into the fields,  
The moon lay low, as night to morning yields;  
I came to many mounds in endless rows,  
Where the nation's dead lie in sweet repose,  
Who gave their precious lives for liberty,  
And died that France might live eternally.  
All that she loved best, all she held most dear,  
Youth with ambition's shattered hopes lay here.  
A Sister of Mercy knelt by the dead,  
And as she prayed soft sounds came overhead,  
Like strange things falling gently through the air,  
Then I saw roses lying everywhere,  
Roses and lilies fallen straight from Heaven  
Upon the graves of those whose lives were given,  
I heard their patter, like summer showers;  
"Angels," said the nun, "are dropping flowers."  
Now as she spoke, she quickly bent and chose  
From off a mound a single spotless rose:  
"Take thou this token it will never fade,  
Eternal Remembrance it's name," she said.  
I took the sweet blossom, but at it's smell  
My senses reeled as if beneath a spell;

The strange perfume exhaled, as though inspired,  
Sentiments by which loftiest aims are fired,  
Honour, Valour and Love together vied.  
"Tis the spirit of France," the Sister cried,  
"Glory to the whole world it doth impart."  
I placed the little flower next my heart,  
I bowed before the dead, and went my way  
To reach my steed ere the approach of day.

### CANTO VI.—THE FAREWELL.

Now as I rose on Pegasus my horse,  
And with good Hermes shaped our westward  
course,  
I turned to bid the noble town farewell.  
Her proud turrets which still defied the shell  
Stood there mid ruined walls to mark her scorn,  
All salmon-coloured with the coming dawn;  
Even as I looked came a muffled sound,  
A roar, a crash, stones falling to the ground;  
Then a bugle call clear above the din,  
And many voices singing from within:  
"March on, march on, that no foe shall despoil  
With his foul blood, the furrows of our soil."

"Marchons, marchons, qu'un sang impur  
n'abreuve nos sillons."

## SOMEWHERE

Somewhere, 'mid rolling hills where poppies grow,  
Setting the fields ablaze in scarlet tones,  
Somewhere, where gentle summer breezes blow,  
Waves a little flag on a pile of stones;  
Waving where the stranger fell,  
Waving, waving farewell.

Somewhere, a woman with a heart of lead  
And hollow-eyed, whence joy of life has gone,  
Goes about her work, listless, with slow tread,  
Waits for one who comes not, in hope forlorn;  
Waiting, despairing never,  
Waiting, waiting ever.

Somewhere, beside a cottage garden gate,  
Where the poplars stretch, stands a little son  
With his faithful dog; patiently they wait,  
Looking past the trees for the absent one;  
Looking to welcome him again,  
Looking, looking in vain.

Somewhere in the vastness of unknown space,—  
Maybe hovering near for aught we know,—  
Float the souls in their mystical embrace,  
Watching over those whom they loved below;  
Watching till life's task be done,  
Watching, to blend in one.

## TRUTH.

Naked as she is, naught her beauty mars,  
Her eyes are as deep wells which shine like stars.  
Whoever peers into their depths beholds  
Himself there as he is, for she withholds  
No secrets, few dare look, but he who can  
Loves her always and knows he is a man.

## LOVE OMNIPOTENT.

All feel abashed at the approach of Love,  
The fairest of gifts from Heaven above,  
Her beauty Woman typifies since Eve;  
Shyly she comes and coy, as to deceive.  
Sometimes she waits there long unknown, at  
length

She bursts upon us then in her full strength  
And carries all before her in a whirl.  
What brought her, a smile? Maybe a stray curl;  
A deed, a word and she is here to stay,  
Then again, who knows why she flies away.  
She abides with some, and ne'er tries to roam;  
All want her, for without her what is home?

The young man takes the maiden down the lane,  
She watches and she weaves a daisy chain;  
The mother rocks the infant in his sleep,  
Love hovers round the room and takes a peep;  
The husband takes his wife within his arms,  
Love whispers in his ear about her charms;  
The children sitting at their mother's knee  
Ask, "Was there ere another one like thee?"  
The father standing by his son to say  
Farewell before the boy sails far away;  
The old man totters down the road of life,  
Beside him walks his white-haired, faithful wife;  
The soldier on the field, with closing eyes,  
Smiles as he sees his flag still there, and dies.  
Love elusive, fickle, often pledged anew,  
Love long-suffering, constant, patient, true!  
Where e'er fair women and brave men are found,  
Love will be there, to make the world go round.



